



FT FOUNDATION MUSIC PRIZE

2018 豐泰文教基金會室內樂音樂比賽

初賽評審介紹



王姿蓉
法國號



王滢絮
二胡



王麗雯
小、中提琴



洪婷琦
大提琴



洪寬倫
揚琴、打擊



孫莉
長笛



高瀚諺
打擊




張珊卿
木笛





盧易之
鋼琴

指導單位 /  雲林縣政府

主辦單位 /  財團法人豐泰文教基金會

 雲林縣政府教育處

協辦單位 /  雲林縣政府文化處

 國立雲林科技大學人文與科學學院

承辦單位 /  雲林縣鄉音室內樂團

諮詢委員 / 張嘉玲 黃富琴 廖皎含



2018 豐泰文教基金會室內樂音樂比賽

初賽評審簡介

評審長

盧易之/ 鋼琴

盧易之是逐漸受到國際矚目的臺灣鋼琴家。他曾在 13 項國際及區域大賽獲獎，演奏足跡遍及全球 38 個城市的重要音樂廳。2016 年，盧易之在美國西岸巡回演出時，美國華盛頓州金縣(King County)特別訂 2016 年 7 月 9 日為『盧易之日』，表彰他在鋼琴演奏領域上卓越的成就。

盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、柏林古典樂手、維也納太平洋室內樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、仙台愛樂、仙台市民交響樂團以及國家交響樂團等樂團合作演出。2012 年期他的專輯『My Chopin; My Brahms』獲得金曲獎『最佳演奏獎』之肯定。目前受聘於國立臺灣藝術大學及文化大學擔任兼任助理教授。

評審委員 (依姓氏筆畫排列)

王姿蓉/ 法國號

高雄人，國中時期連續三年分別榮獲得高雄市音樂比賽及台灣區音樂比賽個人少年組法國號第一名之殊榮。國中畢業後，順利考取教育部資優兒童資格並獲得全額獎學金，赴美就讀 Idyllwild School of Music And The Arts。之後分別就讀寇蒂斯音樂學院 (The Curtis Institute of Music) 學士、克里夫蘭音樂學院 (The Cleveland Institute of Music) 碩士與演奏家文憑、紐約州立大學石溪分校 (University of New York State at Stony Brook)。

目前為國立台灣交響樂團法國號首席，並任教於私立東海大學，國立高雄師範大學。

王滢潔/ 二胡

王滢潔出生於臺灣臺北，二胡藝術家。現任雲樹雅集團長、臺灣藝術大學中國音樂系二胡兼任講師、中國文化大學中國音樂系二胡兼任助理教授。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂演奏組，臺灣第一位二胡演奏碩士，曾任職臺北市立國樂團，擔任二胡首席。近期積極從事國際藝術交流工作，足跡遍及英、美、德、法、中、韓等國。2017 年首張個人二胡當代作品專輯《雲樹 Arbre Nuage》由法國指紋唱片 l'empreinte digitale 全球發行，獲得法國世界報 *Le Monde* 樂評之專欄報導，並入圍第 29 屆傳藝金曲獎-最佳藝術音樂專輯之殊榮。

王麗雯/ 小提琴 中提琴

自幼學習小提琴，後改習中提琴，多次於台南與台灣區音樂比賽奪魁。高中畢業後於 1988 年赴美國茱麗亞音樂院深造，取得音樂學士與碩士學位，師事前紐約愛樂中提琴首席 Eugene Becker 與中提琴大師 Karen Tuttle。求學期間曾獲 Tanglewood 音樂節獎學金，擔任樂團中提琴首席，與大師伯恩斯坦、小澤征爾、馬友友等一同合作演出。1990 與 1991 年二度隨同大師伯恩斯坦參與日本太平洋音樂節，擔任中提琴首席，並巡迴東京、橫濱、福岡、大阪各地演出。王麗雯於獨奏及室內樂方面表現傑出，常以各種形式活躍於舞台上。目前任教於國立台灣師範大學及國立台南大學音樂系。

洪婷琦/ 大提琴

美國伊利諾大學香檳分校大提琴演奏博士。獲美國紐約曼尼斯音樂院獎學金於三年內完成大學學位，並取得該校碩士學位。曾獲美國音樂家協會 Society of American Musicians 大提琴比賽首獎、紐約亞洲文化交流基金會 Artist Grant、Carl Maurice Foundation Young Artist Award 首獎，Hexagone 音樂藝術季協奏曲比賽第一名等。

旅美期間活躍於獨奏、室內樂、現代樂演出，2009 年考取進入美國伊利諾交響樂團，同年起為美國 Symmetrio 鋼琴三重奏大提琴手，獲邀至加拿大、美國各地巡迴演出，並於 2010 年獲邀擔任加拿大國際藝術季駐院音樂家。回台後以獨奏及多種室內樂形式獲邀演出於國家演奏廳、各縣市演藝廳及文化中心、誠品表演廳、台北社教館等。現任教於嘉義大學音樂系等校。

洪寬倫/ 打擊、揚琴

活躍於樂壇的青年打擊樂及揚琴演奏家及教育家，中國打擊樂演奏碩士。碩士論文師從陳裕剛教授，題目為【土家族打溜子《錦雞出山》、《八哥洗澡》、《馬過橋》之分析與詮釋】。

自幼學習揚琴與打擊樂，在學期間參與多項重大比賽屢屢獲獎。連獲四屆全國學生音樂比賽揚琴獨奏特優及優等第一名、2009 年兩廳院傳統器樂新秀。現任教於南華大學民族音樂學系、桃園縣南崁高中、大成國中、宜蘭縣羅東高中、復興國中等校音樂班；新北市、臺北市、宜蘭縣、金門縣等校國樂團打擊與揚琴分部老師；新北市插角國小、宜蘭縣蘇澳國中、台中市惠文中學等校打擊樂團音樂總監；中華國樂團敲擊樂聲部長、天鼓擊樂團團員。

孫莉/ 長笛

畢業於維也納國立音樂暨表演藝術大學，師事 Werner Tripp，現為同所大學之博士候選人。旅奧期間參加維也納學院愛樂，並考入維也納青少年愛樂於各地演出。曾於奧地利 Gänserndorf 音樂學校教授長笛；受邀在維也納國立大學音樂學系講課。

回國至今舉辦獨奏、室內樂音樂會，受邀參與國家兩廳院室內樂系列；參加唐律長笛合奏團、臺南市交響樂團，並與臺南應用科技大學前往中國廈門演奏。近年嘗試跨界，與爵士鋼琴三重奏演出；受國立傳藝中心邀請，參與戲劇、音聲和影像的計畫《無境入聲》；邀約演出臺灣青年作曲家新作品《Viva Music 樂在臺灣》；參與臺南《奔放音樂節》，嘗試音樂結合默劇的音樂會。現任教於南部各級學校，指導長笛、室內樂，帶領長笛團，以及教授德文科目。

高瀚諺/ 打擊

國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士，曾師事吳珮菁老師、吳思珊老師、鄭體丰、許正信老師。於 2016 年榮獲「義大利打擊樂大賽」木琴獨奏第一名與「義大利打擊樂網路重奏比賽」第二名，2013 年榮獲「比利時國際木琴大賽」第一名與「最佳觀眾票選獎」。近年受邀至各國演出，美國、日本、比利時、義大利、盧森堡等，並舉辦多場個人打擊樂獨奏會。

張珊卿/ 木笛

張珊卿，1982 年畢業於奧地利莫札特高等藝術學院，主修鋼琴師事 Peter Lang，大鍵琴師事 L. Brandler，木笛師事 L. Tanta，其中大鍵琴榮獲特優演奏家文憑。回國後曾任教於東海大學、國立台灣師範大學，是國內第一位大鍵琴及木笛演奏家，曾與無數國內、外樂團合作巴洛克曲目。1985-1988 年組『天籟樂集』專為弱式團體發聲，並於三十年的教育生涯致力於木笛在國中、小教育的推廣與紮根，足跡遍佈全國中、小學。