

2019 豐泰文教基金會室內樂音樂比賽

初賽評審團

評審長

陳冠宇/ 鋼琴

現為臺北市立大學音樂學系專任副教授和國立臺灣師範大學音樂學系兼任副教授，曾先後師事陳郁秀、魏樂富、張瑟瑟、Arkady Aronov、Abbey Simon、Oxana Yablonskaya、Boris Slutsky、Dmitri Rachmanov 及 Peter Basquin 等教授，以鋼琴第一名獲得國立台灣師範大學音樂學系學士學位、並獲得美國紐約曼哈頓音樂學院鋼琴演奏碩士學位、職業演奏家文憑和美國紐約市立大學鋼琴演奏博士候選人。陳冠宇是當今臺灣最活躍鋼琴家之一，多元類型演出活動包括：鋼琴獨奏會、室內樂、協奏曲、校園音樂會和兒童親子音樂會等多種型式，橫跨古典樂曲和流行音樂之範疇。在臺灣求學期間已囊括各項鋼琴比賽冠軍，旅美留學期間更獲得多項國際獎項（包括：第十三屆美國 Joanna Hodges 國際鋼琴大賽第三名、紐約 Five Towns Music and Arts Foundation, Inc. 鋼琴首獎，以及紐約 Artists International, Inc. 青年藝術家獎），曾於美國紐約卡內基 Weill 音樂廳、林肯中心 Alice Tully 音樂廳、奧地利維也納 Bosendorfer 音樂廳、日本東京及大阪、中國大陸廈門及武漢等地舉行鋼琴獨奏會，均獲得樂評家極高之評價；亦曾任教於許多國際鋼琴音樂節，擔任國際和台灣鋼琴大賽等評委。

評審委員（依姓氏筆畫排列）

王瑋琳/ 揚琴

台中市人，主修揚琴，副修鋼琴，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系碩士班演奏組，擔任南華大學民族音樂學系揚琴老師、台北市成德國小國樂社、新北市三重重陽國小、新北市光華國小、台中市惠文中學等社團老師。獲獎無數，演出經驗豐富，多次與國樂團於國家音樂廳演出大型協奏曲，且多方嘗試各種不同演出形式，如爵士風格、各種小型室內樂等。

2012 年七月與小巨人絲竹樂團於國家音樂廳演出揚琴協奏曲《鳳點頭》

2012 年十一月與廣藝愛樂管弦樂團於國家音樂廳演出揚琴管弦樂協奏曲《狂想曲》

2014 年 二月於國家音樂廳與小巨人絲竹樂團演出揚琴協奏曲《大武山藍》

2018 年於大陸徐州第四屆中國揚琴藝術節榮獲優秀教師獎及優秀組織獎。

王滢潔/ 二胡

王滢潔出生於臺灣臺北，二胡藝術家。現任雲樹雅集團長、臺灣藝術大學中國音樂系二胡兼任講師、中國文化大學中國音樂系二胡兼任助理教授。畢業於中國文化大學藝術研究所音樂演奏組，臺灣第一位二胡演奏碩士，曾任職臺北市立國樂團，擔任二胡首席。近期積極從事國際藝術交流工作，足跡遍及英、美、德、法、中、韓等國。2017 年首張個人二胡當代作品專輯《雲樹 Arbre Nuage》由法國指紋唱片 l'empreinte digitale 全球發行，獲得法國世界報 Le Monde 樂評之專欄報導，並入圍第 29 屆傳藝金曲獎--最佳藝術音樂專輯之殊榮。

王麗雯/ 小提琴 中提琴

自幼學習小提琴，後改習中提琴，多次於台南與台灣區音樂比賽奪魁。高中畢業後於 1988 年赴美國茱麗亞音樂院深造，取得音樂學士與碩士學位，師事前紐約愛樂中提琴首席 Eugene Becker 與中提琴大師 Karen Tuttle。求學期間曾獲 Tanglewood 音樂節獎學金，擔任樂團中提琴首席，與大師伯恩斯坦、小澤征爾、馬友友等一同合作演出。1990 與 1991 年二度隨同大師伯恩斯坦參與日本太平洋音樂節，擔任中提琴首席，並巡迴東京、橫濱、福岡、大阪各地演出。王麗雯於獨奏及室內樂方面表現傑出，常以各種形式活躍於舞台上。目前任教於國立台灣師範大學及國立台南大學音樂系。

吳曉貞/ 長笛

畢業於美國波士頓大學藝術研究所，師事 Mrs. Doriot A. Dwyer。吳曉貞活躍於演奏各類音樂類型的舞台，樂團、室內樂以及個人獨奏會皆能一睹她的表演身影。2010 年起每年皆受邀國際亞洲長笛聯盟，於中國上海、瀋陽、日本東京、神戶與韓國釜山擔任國際長笛比賽評審，並於當地演出及給予大師班指導。吳曉貞現為台北愛樂室內及管弦樂團、音契之固定成員，並參與各類室內樂之演出。目前任教於台北市立大學、國立台南藝術大學音樂系、私立輔仁大學音樂系、實踐大學音樂系；中正高中、新北高中、光仁中學等音樂班。

張幼欣/ 打擊

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，美國哈特福大學哈特音樂碩士，現為哈特學院音樂藝術博士候選人。曾於紐約卡內基音樂廳、林肯中心、大都會博物館等殿堂演出，並和 So percussion、Tigue、Ensemble Mise-en 等樂團合作；在台灣曾與桃園春之聲管弦樂團、長榮交響樂團演出擊樂協奏曲，也曾任國台交協演人員。近期的製作包含與「雲樹雅集」二胡藝術家王滢潔的二重奏，以及「異境樂團-Spectro7」的跨界合作。

陳世霖/ 大提琴

陳世霖，台灣屏東縣人。曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽(Sergei Mnogine)等教授。2004 年赴美國波士頓新英格蘭音樂院跟隨克里夫蘭弦樂四重奏大提琴家 Paul Katz 習琴。2006~2012 年，陳世霖擔任加拿大包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)大提琴家，6 年超過 500 場的演出，足跡遍佈北美，被樂評家評論為“熱情有生氣的表演與精緻優美的音樂詮釋”。期間包瑞里斯接受奇美基金會的贊助，使用其提供名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並在贊助期間替奇美文化基金會共錄製四張唱片，其中《弦樂四重奏 II》在 2011 年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項獎項。2008~2011 年間，擔任知名小提琴家胡乃元所創辦 Taiwan Connection Festival 室內樂音樂家及 TC 弦樂團大提琴首席。2012 年起，陳世霖為了尋找藝術的不同面向，進入了法式甜點世界，跟隨日本甜點大師三嶋隆夫工作進修，並在台北創辦了第一家甜點品牌《ISM 主義甜時》。